

Église Saint Pierre

Chaignay

Conservation restauration d'une Vierge en bois polychromé et doré à la détrempe



Philippe LANGOT Conservateur Restaurateur
Assisté de Florence HARVENGT

LP3 Conservation
8, rue des Tanneries
21140 Semur-en-Auxois
tél : 03 80 96 64 09
fax : 03 80 97 29 43
lp3conservation@wanadoo.fr

Description

Provenance

Église Saint Pierre
Chaignay, Côte d'Or, Bourgogne

Datation

Fin XVII^{ème} siècle

Dimensions

Hauteur : 73 cm
Largeur : 25 cm
Profondeur : 20 cm

Matériaux

Bois polychromé et doré à la détrempe



Sculpture attribuée à la Vierge en bois polychromé et doré à la détrempe sur un bol rouge. Elle est représentée en pied, les mains en prière et la jambe dextre légèrement repliée vers l'arrière. Elle est vêtue d'une longue robe et d'un manteau recouvrant le dessus de sa tête. La sculpture est taillée dans une grume de bois (tilleul) massive non évidée. Deux pièces de bois insérées dans les extrémités supérieure et inférieure de la sculpture laissent penser que pour être sculptée, la grume devait être positionnée horizontalement, fichée sur deux montants en bois d'une sorte d'établi à l'aide de pointes. Cette technique permettait de travailler aisément sur les différentes faces de la sculpture. Sous le socle sont encore visibles des traces de gouges.

Constat d'état

Mauvais état de conservation.

Empoussièrément généralisé de l'œuvre.

Encrassement très important de la surface de la sculpture.

Nombreuses petites taches brunes sur les carnations, sans doute des projections de vernis aujourd'hui oxydé.

Vernis oxydé, jauni, recouvrant l'ensemble des dorures et les polychromies du socle et des chaussures de la Vierge.

Usure importante de la feuille d'or, principalement sur les plis convexes des drapés de la robe et du manteau, laissant apparaître le bol rouge.

Nombreuses lacunes de dimensions importantes dans les apprêts de la dorure laissant apparaître le bois et des traces de polychromies plus anciennes.

Craquelures et soulèvements des apprêts de la dorure.

Manque un fragment de bois sur le dessus de la tête de la Vierge à dextre, qui devait combler une fissure qui semble être contemporaine à la réalisation de la sculpture.

Attaque active d'insectes xylophages (sans doute des petites vrillettes) :

- nombreux trous d'envols sur l'ensemble de la sculpture, localisés dans les lacunes des apprêts.
- pulvérulence du bois sur l'œil dextre de la Vierge.
- pulvérulence du bois importante sur le socle, avec perte de matière, principalement sur le côté sénestre.



Sculpture de face avant intervention



Sculpture côté sénestre avant intervention



Sculpture de dos avant intervention



Sculpture côté dextre avant intervention



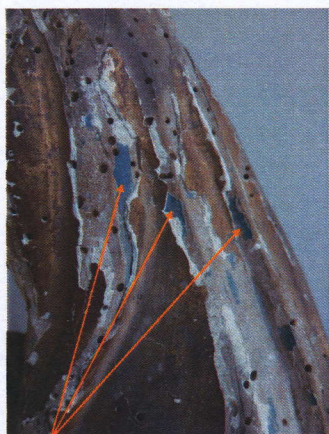
Détail des lacunes dans les apprêts de la polychromie sur le visage de la Vierge



Détail des lacunes importantes dans les apprêts, sur le manteau de la Vierge à dextre



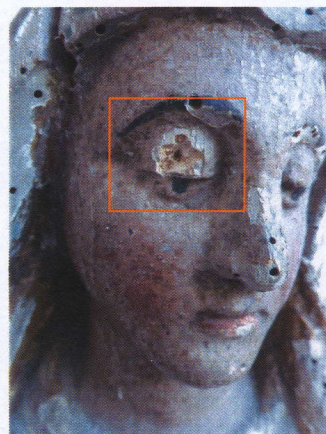
Détail des lacunes importantes dans les apprêts, sur la partie inférieure de la robe de la Vierge



Détail des lacunes dans les apprêts, sur le drapé reposant sur la tête de la Vierge, laissant apparaître une polychromie bleue plus ancienne



Détail des lacunes dans les apprêts, sur la manche dextre de la robe de la Vierge, laissant apparaître une polychromie rouge plus ancienne



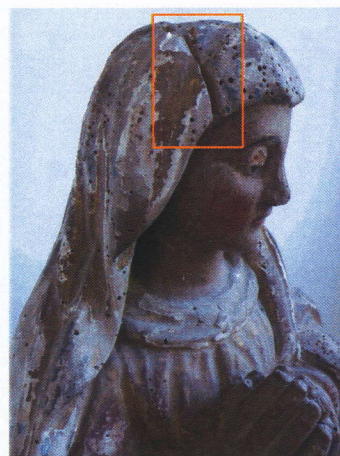
Détail du bois pulvérulent sur l'œil dextre de la Vierge



Détail du bois pulvérulent, avec perte de matière sur le côté sénestre du socle



Détail du bois pulvérulent avec perte de matière sur l'angle arrière dextre du socle



Détail du manque sur le voile reposant sur la tête de la Vierge

Étude stratigraphique

Une étude stratigraphique réalisée sous lunettes loupes (x4), à l'aide de petites fenêtres de dégagement créées dans les différentes strates de polychromies, nous a permis de mettre au jour deux couches de polychromies : la couche originelle et celle actuelle. Il semble donc qu'il n'y ait eu qu'un seul repeint.

A l'origine, la sculpture était entièrement polychrome. Les carnations de la Vierge étaient proches de celles actuelles, elle portait une robe rouge, un manteau bleu et des chaussures vertes. Cette couche de polychromie est très mal conservée, très lacunaire. Il est probable qu'il est existé d'autres couches de polychromies plus anciennes, mais trop lacunaires pour être détectées aujourd'hui.

	Couche originale	Couche de préparation	Deuxième repeint
Carnations	Rose clair	Couche de préparation blanche	Rose clair
Manteau	Bleu céruleum	Couche de préparation blanche	Dorure à la détrempe sur bol rouge
Robe	Rouge vermillon	Couche de préparation blanche	Dorure à la détrempe sur bol rouge
Chaussures	Vert	Couche de préparation blanche	Blanc avec croix faite de cinq points rouges
Socle	Faux marbre marron et ocre orangé	Couche de préparation blanche	Faux marbre noir avec nervures blanches

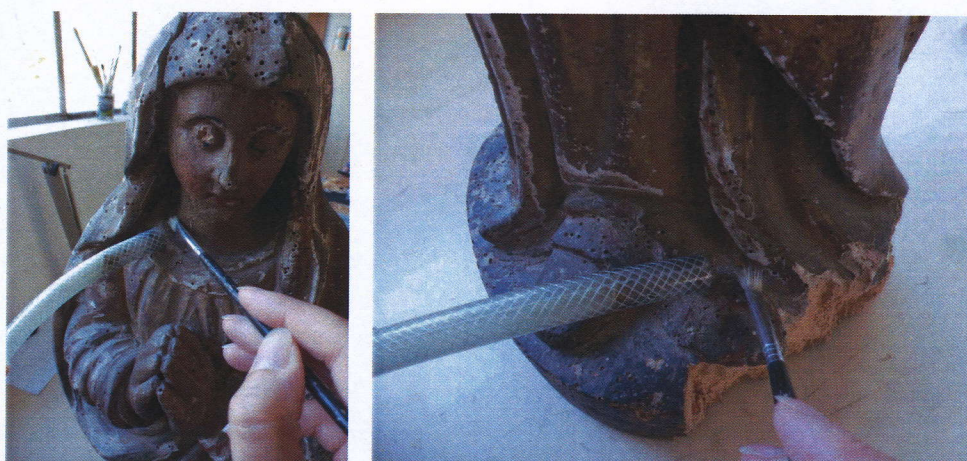
Interventions

Traitement insecticide

Avant tout traitement de restauration, la sculpture a été déposée par nos soins chez Hygiène Office (Entreprise spécialisée dans la protection de l'hygiène publique), afin de subir un traitement insecticide curatif, en vue d'éradiquer l'action des facteurs biologiques d'altération. Ce traitement s'est fait par le froid (ICETECH), technique reposant sur le principe de dégradation de l'équilibre métabolique des insectes, par des températures pouvant aller jusqu'à -40°C.

Dépoussiérage

L'œuvre est entièrement dépoussiérée par micro aspiration à l'aide d'un aspirateur à succion contrôlée muni d'un filtre absolu (HEPA) et de petites brosses douces.



Dépoussiérage de la sculpture par micro aspiration et brosse douce

Refixage de la polychromie

Les soulèvements et le pourtour des lacunes sont refixés par application au pinceau d'une résine acrylique pure (Plextol B500®), diluée dans de l'eau déminéralisée, après avoir appliqué un tensioactif composé d'eau déminéralisée à laquelle on ajoute 1% d'éthanol.



Refixage de la polychromie sur le visage de la Vierge



Refixage de la polychromie sur la main sénestre de la Vierge



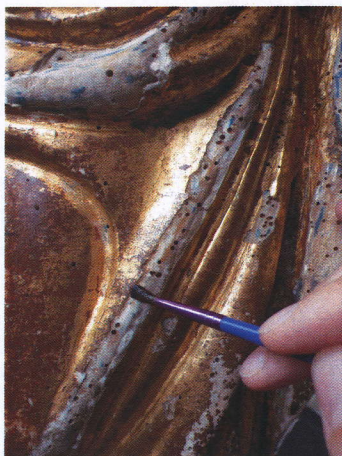
Refixage de la polychromie sur le socle de la sculpture

Refixage de la dorure

Les soulèvements dans les apprêts de dorure et le pourtour des lacunes sont refixés à la colle de peau de lapin liquéfiée, diluée à 10% dans de l'eau déminéralisée.



Refixage des apprêts de dorure sur le voile de la Vierge



Refixage des apprêts de dorure sur le manteau de la Vierge



Refixage des apprêts de dorure sur la manche dextre de la robe de la Vierge

Nettoyage

Après avoir réalisé des tests, la polychromie des carnations est nettoyée avec un gel de Méthylhydroxyéthylcellulose (Tylose MH300 P) dilué dans de l'eau déminéralisée, appliqué au pinceau, puis rincé à l'eau déminéralisée et au coton sur bâtonnet. Pour les zones les plus encrassées, on remplace le coton par de la laine d'acier 000.



Retrait de la Tylose® à l'eau déminéralisée appliquée au coton sur bâtonnet



Visage de la Vierge à mi nettoyage



Main dextre de la Vierge à mi nettoyage



Application de Tylose® au pinceau sur le cou de la Vierge



Décrassage des carnations à l'eau déminéralisée appliquée à la laine d'acier sur bâtonnet

Allègement des vernis

Après avoir réalisé des tests, les vernis oxydés sont dégagés avec un décapant biodégradable à faible teneur en COV¹ (Ecselio® de chez Labo Vert). Ce décapant est appliqué localement sur les surfaces vernies avec un pinceau plat, puis rincé immédiatement à l'Isopropanol appliqué au coton sur bâtonnet.



Application du décapant au pinceau plat sur les drapés du manteau



Application du décapant sur la base de la robe de la Vierge



Vierge à mi dégagement des vernis

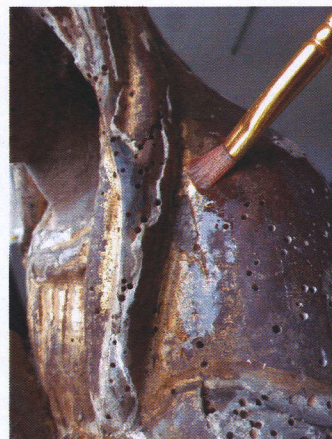
¹ Composé organique volatil.



Détail des drapés du manteau à mi
dégagement des vernis



Détail du bustier de la Vierge à mi
dégagement des vernis



Application de décapant au pinceau
plat sur l'épaule sénestre de la
Vierge



Enlèvement du décapant à
l'Isopropanol appliqué au coton sur
bâtonnet



Application de décapant au pinceau
plat sur le pied dextre de la Vierge



Application de décapant au pinceau
plat sur le socle

Nettoyage des dorures

Après avoir dégagé les vernis oxydés et après avoir réalisé des tests, les dorures sont nettoyées à la colle de peau de lapin liquéfiée à 10% dans de l'eau déminéralisée, appliquée à chaud au coton sur bâtonnet.



Nettoyage des dorures sur le
manteau à la colle de peau de lapin



Nettoyage du dos de la sculpture à
la colle de peau de lapin



Sculpture de face après dévernissage, nettoyage et refixage des apprêts



Sculpture côté sénestre après dévernissage, nettoyage et refixage des apprêts



Sculpture de dos après dévernissage, nettoyage et refixage des apprêts



Sculpture côté dextre après dévernissage, nettoyage et refixage des apprêts

Greffes sur le visage de la Vierge

La fissure sur le voile de la Vierge ainsi que le trou sur sa paupière dextre sont comblés avec du bois de balsa fixé à la colle vinylique (Vinavil NPC®).



Visage de la Vierge avant intervention



Complements au bois de balsa

Apprêts dans les polychromies

Les lacunes dans les polychromies et les greffes en bois de balsa sont recouvertes d'un apprêt blanc à base de carbonate de calcium (Modostuc®). Une fois secs, les apprêts sont poncés au papier abrasif à faible granulométrie.



Détail du visage de la Vierge après pose des apprêts



Détail de la main droite de la Vierge après pose des apprêts



Détail de la main sénestre de la Vierge après pose des apprêts

Greffes sur le socle

Consolidation du bois pulvérulent

Après avoir dégagé le bois pulvérulent au pinceau sur le socle, sous aspiration avec un aspirateur à succion contrôlée muni d'un filtre absolu (HEPA), le bois fragilisé est consolidé par imprégnation au pinceau d'une résine acrylique (Paraloïd® B67) à différentes concentrations (5%, 10%, 20%) dans du White Spirit.

Greffes en balsa

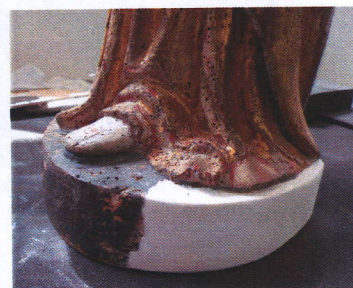
Les manques situés sur le socle, côté dextre et sénestre sont comblés au bois de balsa fixé à la colle vinylique (Vinavil NPN®). Les greffes sont ensuite recouvertes de deux couches d'apprêt blanc constitué de colle de peau de lapin liquéfiée à 10% et de carbonate de calcium. Une fois secs, ces apprêts sont poncés aux papiers abrasifs à différentes granulométries afin d'obtenir une surface parfaitement lisse, puis ils sont retouchés aux pigments véhiculés dans de Paraloïd B72 dilué à 8% dans du Diacétone et de l'Éthanol.



Grefe en balsa sur le socle côté sénestre



Grefe en balsa sur le socle côté dextre



Retouche des apprêts sur la greffe du manteau



Greffe en balsa, côté dextre de socle, après pose des apprêts



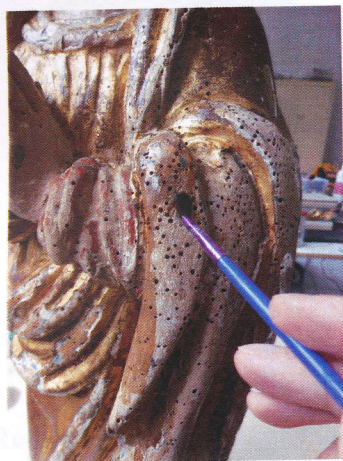
Côté dextre du socle après retouche



Côté sénestre du socle après retouche

Apprêts dans les dorures

Après avoir encoller les lacunes les plus importantes dans la dorure à la colle de peau de lapin liquéfiée à 10%, elles sont recouvertes de quatre couches d'apprêt blanc constitué de colle de peau de lapin diluée, additionnée de carbonate de calcium et appliqué au pinceau, à chaud. Une fois secs, les apprêts sont poncés au papier abrasif à différentes granulométries, afin d'obtenir une surface parfaitement lisse.



Encollage des lacunes avant pose des apprêts



Pose de la première couche d'apprêt sur le col de la robe de la Vierge



Drapé du manteau après la pose de la première couche d'apprêt



Pose de la quatrième couche d'apprêt sur le jeté de manteau



Ponçage de la quatrième couche d'apprêt



Ponçage de la quatrième couche d'apprêt



Vierge de face après pose des apprêts



Vierge côté sénestre après pose des apprêts



Vierge côté dextre après pose des apprêts

Retouche

Les apprêts dans les polychromies, les petites lacunes gênantes à la lisibilité de l'œuvre et le pourtour des lacunes sont retouchés aux pigments véhiculés dans du Paraloid B72® dilué à 8% dans du Diacétone et de l'Éthanol.



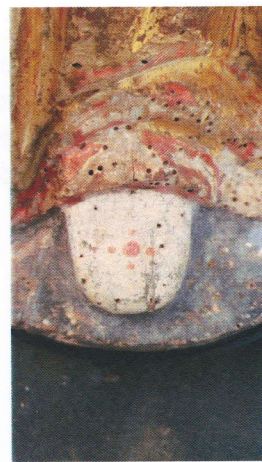
Retouche du pourtour des lacunes sur le bras dextre de la Vierge



Retouche du pourtour des lacunes sur le jeté du manteau de la Vierge



Pied sénestre de la Vierge en cours de retouche



Pied sénestre de la Vierge après retouche



Visage de la Vierge après retouche



Main dextre de la Vierge après retouche



Main sénestre de la Vierge après retouche

Dorure

Encollage au jaune

Afin de recharger en colle les apprêts et de donner des contrastes au support, on applique une fine couche de colle de peau de lapin diluée à 2,5%, teintée aux pigments ocre à la brosse virole souple.

Pose de l'assiette

L'assiette composée de colle de peau de lapin liquéfiée à 2% additionnée à un bol d'Arménie rouge est appliquée à chaud, en deux couches, à la brosse plate. Une fois sèche, l'assiette est lissée afin de supprimer les petits grains laissés par la colle.

Pose de la feuille d'or

Après avoir mouillé le bol à l'endroit voulu à l'aide d'un mouilleux, la feuille d'or est déposée à la palette (feuille d'or jaune fort extra 23,6 carats de chez Charrier®). Une fois sèche, la feuille d'or est lissée à l'aide d'un appuieux.

Matage

Afin de créer une patine, permettant d'intégrer au mieux les ajouts de feuilles d'or, les feuilles sont dans un premier temps légèrement usées à la laine d'acier 000, afin de faire réapparaître le bol sous jacent, puis les feuilles sont recouvertes d'une fine couche de colle de peau de lapin à 10%, afin de les protéger. Les feuilles d'or sont ensuite légèrement patinées à la gouache terre naturelle.



Encollage au jaune des apprêts



Pose de l'assiette rouge



Dépose de feuilles d'or



Sculpture après pose des feuilles d'or

Cire

Une fine couche de cire minérale antistatique (Microcristalline®) diluée dans du White Spirit est appliquée au pinceau sur les carnations de la Vierge, ses chaussures et le socle, comme couche de finition et de protection. Une fois sèche, la cire est lustrée au chiffon doux.



Sculpture de face après intervention



Sculpture côté sénestre après intervention



Sculpture de dos après intervention



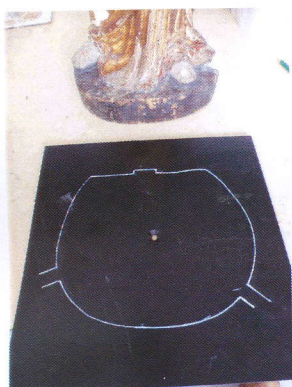
Sculpture côté dextre après intervention

Soclage

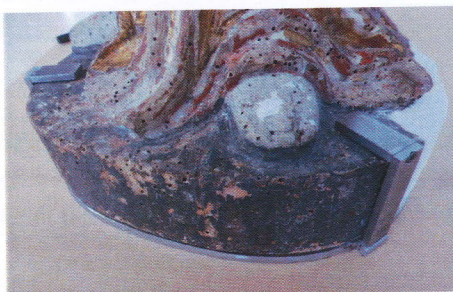
Dans un premier temps, la sculpture est positionnée sur une platine en fer de 6mm d'épaisseur, afin d'y dessiner le fantôme de la base de la sculpture. Puis la platine est découpée en suivant la forme reproduite. Un trou fraisé en surface est aménagé au centre de la platine, afin d'y insérer des vis lors de la pose de la platine sur le socle de l'église.

La sculpture est ensuite repositionnée sur la platine afin de façonner 3 pattes de maintien, en fer de 20 mm de large pour 6 mm d'épaisseur, au plus prêt des formes de la base de la sculpture. Les trois pattes sont fixes, soudées à la platine, mais l'extrémité des deux pattes de devant sont mobiles, verrouillée par des vis métaux à têtes fraisées à 6 pans creux de diamètre 3 mm.

La platine et les pattes de verrouillages sont ensuite sablées et recouvertes d'une peinture époxydique noire satinée.



Réalisation du fantôme de la base de la sculpture sur la platine en fer



Réalisation de deux pattes de fixation amovibles à l'avant du socle



Réalisation d'une patte de fixation fixe, au revers du socle



Socle après sablage et mise en peinture

N/Réf : EV/MOM
C. 100518

LP3 CONSERVATION

8, RUE DES TANNERIES

21140 SEMUR EN AUXOIS

Ordre de traitement du 03/05/2016

CERTIFICAT DE TRAITEMENT

Je soussigné E. VIEILLEMARD, le Président Directeur Général de la S.A. HYGIENE OFFICE sise 4 rue Pelletier à WISSOUS, déclare avoir effectué ce jour le traitement curatif par le froid contre les insectes xylophages et kératophages des objets suivants :

⇒ 1 VIERGE

Cycle de traitement : 20160503

La désinsectisation a été faite sous pression atmosphérique normale, à une

- ⇒ Température de - 25°C
- ⇒ Humidité relative de 50 % (+/- 5%)
- ⇒ Durée d'exposition de 15 heures

Fait à Wissous, le 25 Mai 2016
Le Président Directeur Général,
E. VIEILLEMARD

